

Manfred Pernice

Born 1963 in Hildesheim, DE, lives and works in Berlin, DE

- 1994 Master Student, Hochschule der Künste, Berlin
1988-93 MFA, Hochschule der Künste, Berlin, Sculpture
1984-87 MFA, Hochschule für Bildende Künste/Metallbau, Braunschweig,
 Graphics/Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

- 2026 *Manfred Pernice*, Fondazione Morra Greco, Naples, IT (forthcoming)
diary 2, Anton Kern WINDOW, New York, NY, US
- 2025 *estrel-docx*, Galerie Neu, Berlin, DE
Manfred Pernice, Keijiban, Ishikawa, Japan
Manfred Pernice: Recent Acquisitions in Context, Nasher Sculpture Center,
Texas, US
- 2024 *>meinFeld<*, Galleria Fonti, Naples, IT
- 2023 *dellbrück*, Nächst St.Stephan, Vienna, AT
- 2022 *Chocolé*, Mai 36 Galerie, Zürich, CH
- 2021 *>accrochage<* , Galerie Neu, Berlin, DE
>freizeit<, LLS Paleis, Antwerp, BE
- 2018 *re-kapito*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
Lando (I – VIII, 2018), Mai 36, Zurich, CH
- 2017 *BRÜCKE2*, The Modern Institute, Glasgow, UK
Manfred Pernice, Kunstfenster des Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im
BDI e.V., Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin, DE
- 2016 *Manfred Pernice*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, CH
Manfred Pernice, Lulu, Mexico City, MX
- 2015 *Teile & peile*, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2014 *Dosen, cassetten, Zeugs*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, AT

- 2013 *Bbreiland*, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
Fiat (LUX), Institut D'Art Contemporain, Villeurbanne, FR
Ideacasa, art3, Valence, FR
Der Öffentlichkeit – Von den Freunden Haus der Kunst, Haus der Kunst, Munich, DE
'«anexos»LOCAL', The Modern Institute, Glasgow, UK
Kassetten, Cassettes, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, BE
- 2012 *blubber(t)*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, DE
Pezzi, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
Peilsache 'Villa', Karnia, Konrad Fischer Galerie, Berlin, DE
Manfred Pernice, Van Horn, Düsseldorf, DE
- 2011 *liquidation 2.2*, MD72, Berlin, DE
... RINO, Mai 36 Galerie with Martin Städeli, Zurich, CH
DéjàVu, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee, UK
n.b.k., Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, DE
Parkstücke, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven, DE
Brei, S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, BE
- 2010 *(R)egal of creativity*, Galerie nächst St. Stefan, Vienna, AT
baldt1, Modern Art, Oxford, UK
sculpturama, Secession, Vienna, AT
liquidation-tischwelten2, CEAAC Strasbourg, FR
cup. –bird, alex + mix, OPA Guadalajara, MX
Tutti, Kunstverein Salzburg, AT
- 2009 *mauer – stücke*, Galleria Fonti, Naples, IT
apart 4-6 Regen Projects, Los Angeles, CA, US
- 2008 *Pelikan*, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerp, BE
After the Butcher, Berlin, DE (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)
Que-Sah, Neues Museum, Nuremberg, DE
Neue Arbeiten, Galerie Neu, Berlin, DE
Diary, Anton Kern, New York, NY, US
Allgemeine Werkstatt Ausstellung, Schinkel Pavillon, Berlin, DE

- 2007 *Haldensleben...*, Museum Ludwig, Cologne, DE
Zweite Hand, Mai 36 Galerie, Zurich, CH
- 2006 *Costa Classica*, Modern Institute, Glasgow, UK
Rückriem/Böll-Peilung, Leopold-Hösch-Museum, Düren, DE
Roulette, Utrecht, NL
exscape, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
bancomat, house of art, Budweis, CZ
- 2005 *interieur*, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, DE
park & ride, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, ES
- 2004 *hässliche Luise*, Galerie Neu, Berlin, DE
bugnato, Galleria Fonti, Naples, IT
Commerzbank, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
Small works 1994–2004, Storefront for Art and Architecture, New York, NY, US
U5, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, AT
- 2003 *Treuetaler*, Stella Lohaus, Antwerp, BE
Die Erfindung der Vergangenheit, Pinakothek der Moderne, Munich, DE
Verkr.2, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, DE
Banane, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT (with Sean Snyder)
- 2002 *Jeep*, Annemarie Verna Galerie, Zürich, CH
Casino, Mai 36, Zürich, CH
Rommel, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
Restepfanne, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2001 *Liegende, Interventionen 26*, Sprengel Museum, Hannover, DE
Sieg, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
Gartenfest, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, DE
- 2000 *Verkachelte Polster '00*, Kunst am Bau, Geislingen, DE
Herbst 2000, Produzentengalerie Hamburg, DE
Der Wanderer, Stella Lohaus, Antwerp, BE
expo., Witte de With, Rotterdam, NL
1a-Dosenfeld '00, Portikus, Frankfurt/Main, DE

- Dosen*, Kunsthalle Zurich, CH
- Werkraum 2*, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 1999 *Infrastructure*, Institute of Visual Arts, Milwaukee, WI, US
- Klagenfurt u.A.*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, AT
- 1998 Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, DE
- E-Welten (maritim)*, Kunstverein Bremerhaven, DE
- spaceart*, A+J, London, UK
- bad bath*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
- Pilmut*, Stella Lohaus Galerie, Antwerp, BE
- Mélancolie hermétique*, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville Paris, FR
- Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria*, statement Art'98, Galerie Neu, Basel, CH
- Platz*, Galerie NEU, Berlin, DE
- 1997 *Verkranzlerung*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, DE
- D. & A-Punkt*, Galerie nearby St. Stephan, Vienna, AT
- 1996 *Stralau 1*, Kunsthalle Moabit, Berlin, DE
- Stralau 1*, Galerie Klemens Gasser, Cologne, DE
- 1995 *Zeichnungen & Modelle*, Galerie Neu, Berlin, DE Nächst St. Stephan

Selected Group Exhibitions:

- 2025 *Wohnkomplex. Art and Life in Plattenbau*, DAS MINSK, Potsdam, DE
- Ringier Collection 1995 – 2025*, Langen Foundation, Neuss, DE
- Passing Through*, Kunstmuseum Winterthur, CH
- Fragmente*, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, DE
- 2024 *It would storm.*, Galerie Neu, Berlin, DE
- >anticorpo<*, Condo London, Emalin, London, UK

- 2023 *In Sight*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
UNBOUND: PERFORMANCE AS RUPTURE, Julia Stoschek Foundation, Berlin, DE
How I forgot about the skin of the places 2, Die Möglichkeit einer Insel, Berlin, DE
- 2022 *The 4 Mostikers*, Micheline Szwajcer, Antwerp, BE
GEWENDET · ANGEWENDET · ANGEWANDT, Nächst St.Stephan, Vienna
Under Construction, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
- 2021 *Moment. Momentum*, Kunst Museum Winterthur, Winterthur, CH (upcoming)
- 2020 *Au Rendez-Vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz*, Pinakothek der Moderne, München, DE
Walking. Movements North of Bolzano, Museion, Bolzano, IT
Studio Berlin, Berghain, Berlin, DE
- 2019 *What Beauty Is, I Know Not*, König Galerie, Berlin, DE
Villa Heike and other stories, LEGE EGAL, Berlin, DE
Ein Museum der Neugier, 14. Triennale Kleinplastik, Fellbach, DE
City Prince(esses), Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2018 *Standard International #5 Spatial Manifestation*, loop - raum für aktuelle Kunst, Berlin, DE
Irony and Idealism, Kunsthalle Münster, Münster, DE
Optik Schröder II, mumok – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, AT
Rechts, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
#3 Bouncing in the Corner. Die Vermessung des Raums, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
- 2017 *50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967-2017*, Berlin, DE
- 2016 *Sammlung Viehof*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE
How Long Is Now?, KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE

WITH A TOUCH OF PINK- WITH A BIT OF VIOLET- WITH A HINT OF
 GREEN DOROTHEE FISCHER – IN MEMORIAM, Konrad Fischer Galerie,
 Düsseldorf, DE
 BRD, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, DE
 L'image volée, curated by Thomas Demand, Fondazione Prada, Milan, IT
 2015 The Corner Show, Extra City Kunsthal, Antwerpen, BE
 Proximities and Desires, curated by Nikola Dietrich abc contemporary, Station
 Berlin, Berlin, DE
 Love Story – Works from Erling Kagge's Collection, Astrup Fearnley Museum
 of Modern Art, Oslo, NO
 DIE MARMORY SHOW II, Deborah Schamoni Gallery, Munich, DE
 How Long Is Now?, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
 2014 KölnSkulptur #7, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
 Spacerologia, Pozna, PL
 Beneath the Surface, de la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami,
 FL, USA
 Jardin des Tuileries, FIAC, Tuileries Garden, Paris, FR
 Galerie Neu à La Douane, La Douane, Paris, FR
 Forty and Forty, Galerie Neu, Berlin, DE
 Framework3: Meet your Idol, Insitu, Berlin, DE
 Panoramic Ave., Kunstsaele, Berlin, DE
 Without you I'm Nothing, Heldart, Berlin, DE
 Petals on the Wind, Galerie Micheline Szwajcer, Brussels, BE
 Framework 3: meet your idol, insitu – Space for Contemporary Art, Berlin, DE
 WORK ORDER, CHANGE ORDER, Mitchell-Innes & Nash, New York, US
 Henry Van de Velde – Interieurs, Museum Bellerive, Zurich, CH
 expo: B. Allamoda, M.Pernice, Pavilion Freundschaftsinsel, Potsdam, DE
 Vor Ort, Kunstverein Bielefeld, DE
 Revelry, Kunsthalle Bern, Bern, CH
 Vincent Van Gogh Biennial Award Exhibition, Gemeentemuseum Den Haag,
 The Hague, NL

- Galerie Neu at Gladstone Gallery*, Gladstone Gallery, New York, NY, US
Franz Graf: See What Sees You, 21er Haus, Vienna, AT
Quiz, Galerie Poirel, Nancy, FR
Small Museum for the American Metaphor, REDCAT, Los Angeles, CA, US
20 Years Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin, DE
- 2013 *Despite Our Differences*, Foundation Hippocréne, Paris, FR
Extra Muros: Upside Down Let's Dance by Museumcultuur Strombeek Gent,
 Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, BE
Tschajka 2, Haus am Luetzowplatz, Berlin, DE
Looking at Process, De la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami,
 FL, US
A Whole Range of Furtively Titillating Stereotypes, Galerie Micheline
 Szwajcer, Antwerp, BE
 Fellbach Triennale, Fellbach, DE
KölnSkulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
Back to Earth, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumuenster, DE
Collection on Display, Migros Museum, Zurich, CH
Dear Aby Warburg, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, DE
Maps & Orientation, Heldart, Berlin, DE
The Fragmented Body, LiMAC, Madrid, ES
- 2012 *More Light*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK
Les prairies: les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes, FR
Other Voices Other Rooms, Avlskarl Gallery, Copenhagen, DK
Collaborations & Interventions, CCAndratx, curated by Friederike Nymphius,
 Sa Coma- Andratx, Mallorca, ES
- 2011 *TOTEM AND TABOO. Complexity and relationships between art and design*,
 freiraum quartier2 INTERNATIONAL, Vienna, AT
The Self-portrait, the House and the Seasons, Mu.zee, Ostend, BE
Dystopia (written by Mark von Schlegell and curated by Alexis Vaillant),
 CAPC, Bordeaux, FR
29th Biennial de São Paulo – Selected Works, SESC Santos, Sao Paulo

Stella Lohaus, Antwerp, BE
 2010 *The New Décor*, Hayward Gallery, London, UK
29th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, BR
Does city/Münster matter?, AZKM Münster, DE
A Moving Plan B – Chapter One, Tannery Arts, London, UK
The Ground Around. Idylls, Earthworks, & Thunderbolts, Vilma Gold, London, UK
squatting. erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre Kunsthalle Berlin, DE
INSIGHT- OUTSIGHT, Städtische Galerie im Park, Viersen, DE
Rehabilitaion, Wiels, Brussels, BE
„Bruce Nauman: Dream Passage“, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
 Villa Schöningen, Potsdam, DE
“SHAZAM!”, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin, DE
Picture Industry (goodbye to all that), Regen Projects, Los Angeles, CA, US
 2009 *Review / Preview*, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, CH
Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, DE
Le Festival, Centre Pompidou, Paris, FR
Carpet and Friends, MD72, Berlin, DE
 fpmcollection, Berlin, DE
Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions, MOCA, Los Angeles, CA, US
Transitory Objects, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, AT
The May Show, Sunday, May 10th 2009, Los Angeles, CA, US
Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK
Down to Earth, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, BE
BERLIN2000, PaceWildenstein, New York, NY, US
Pragmatismus & Romantismus, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR
 2008 *Ästhetische Komplexe*, Kunstverein Augsburg, DE
No Illusions, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf, DE

Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art, Japanese American National Museum, Los Angeles, CA, US

1 + 1 + 1 = 3, Culturgest, Lisbon, PT

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & about Deutschland, ZKM, Karlsruhe, DE

Sculpture Trail, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zürich, CH

Life on Mars. 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, US

Wollust – the presence of absence, Columbus Art Foundation/Halle 14, Baumwollspinnerei Leipzig, DE

ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY, Arcos, Sannio, IT

Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels, BE

Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, UK

Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Marta, Herford, DE

2007 *Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer*, Galerie Hubert Winter, Vienna, AT

Sculpture Exhibition (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerp, BE

Unmonumental: The Object in the 21st. Century, New Museum of Contemporary Art, New York, NY, US

Anyang Public Art Project, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, SK

Makers and Modelers, Works in Ceramic, Gladstone Gallery, New York, NY, US

Less is more – more could be less, Kerlin Gallery, Dublin, IR (curated by Produzentengalerie, Hamburg)

Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, Munich, DE

re-dis-play, Kunstverein Heidelberg, DE

The Last Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York, NY, US

Y.E.S. (Ü), skulptur projekte münster 07, Munster, DE

- Köln Skulptur 4*, Skulpturenpark Köln, DE
- John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen*,
Galleri MGM, Oslo, NO
- MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute*, MARTa,
Herford, DE
- Reality Bites*, Touring exhibition: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis;
Opelvillen, Rüsselsheim, DE
- SITE 9/2 + new Editions + original works*, SITE Galerie, Dusseldorf, DE
- 2006 *Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder*, Kunstverein
Braunschweig, DE
- Full House*, Kunsthalle Mannheim, DE
- Tokio/Berlin*, Neue Nationalgalerie, Berlin, DE
- Anstoß Berlin*, Haus am Waldsee, Berlin, DE
- Location shots*, Galerie Erna Hecey, Brussels, BE
- BIACS 2*, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, ES
- 2005 *36 x 27 x 10*, White Cube Berlin, Berlin, DE
- Nolens Volens*, Galerie Neu, Berlin, DE
- Goetz meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
- Looking at Words*, Andrea Rosen Gallery, New York, NY, US
- Face contre terre*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, FR
- Stella Lohaus Gallery, Antwerp, BE
- The February Show*, Los Angeles, CA, US
- Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- Linie*, Fleisch/Café Moskau, Berlin, DE
- Huis Clos*, IG Bildende Kunst, Vienna, AT
- 2004 *Made in Berlin*, Artforum, Berlin, DE
- It's All an Illusion*, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, CH
- Ce qui reste*, Galerie du TNB, Rennes, FR
- Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich, DE (with Sean Snyder)
- Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
- Artist's Favourites-Act II*, ICA London, UK

- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe, DE
LAB, Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL
Sculptural Sphere, Sammlung Goetz, Munich, DE
 2003 *Sitings: Installation Art 1969–2002*, MOCA, Los Angeles, CA, US
50. Biennale Venice 2003, Venice, IT
Kaap Helder, Den Helder, NL
OUTLOOK 2003, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens, GR
PRECISE MODELS, Gallery Remont, Belgrad, RS
Baustellen der Subversion Update #7, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
Inaugural Exhibition, Regen Projects, Los Angeles, CA, US
HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca, ES
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
Yankee Remix, Massachusetts Museum of Contemporary Art, MA, US
Patchworking, Produzentengalerie Hamburg, DE
 2002 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Art Museum, University of
 Memphis, Memphis, TN; California Center for the Arts, Escondido, CA;
 University of Michigan School of Art and Design, MI, US
time is free, apexart, New York, NY, US
Building Structures, P.S.1, New York, NY, US
documenta 11, Kassel, DE
Nashville II, Harburger Kunstverein, Hamburg, DE
 Artist Imagine Architecture, ICA, Boston, MA, US
 2001 *Everything Can Be Different*, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery,
 University of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor, MI, US
Archisculptures, Kunstverein Hannover, DE
Strategies Against Architecture II., Laboratorio per l'Arte Contemporanea,
 Stabilimento Teseco, Pisa, IT
Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, Kunsthalle Nürnberg
49. Biennale Venice 2001, Venice, IT
Public Offerings, MOCA, Los Angeles, CA, US
Interaktionen – Natur & Architektur, S.M.A.K., Gent, BE

- Artline 5/Borken 2001*, Artline, Borken, DE
- I love NY*, Anton Kern Gallery, New York, NY, US
- 2000 *out of space*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE
- Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moscow, RU
- The work shown in this space*, neugerriemschneider, Berlin, DE
- Skulptur 2000*, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE
- Cruce de Caminos*, Comunidad de Madrid, ES
- ein|räumen*, Kunsthalle Hamburg, DE
- escape – space*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, DE
- Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein and Kulturbehörde Hamburg, DE
- HausSchau – Das Haus in der Kunst*, Deichtorhallen Hamburg, DE
- Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art*, Ljubljana, SI
- 1999 *The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur*, Villa Merkel Esslingen, DE
- German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
- Children of Berlin*, P.S.1, New York, NY, US
- Kraftwerk Berlin*, Kunstmuseum Aarhus, NL
- Who?*, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, AZ, US
- Officina Europa*, Galleria d'Arte Bologna/Rimini, IT
- Two Doors – True Value*, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zurich, CH
- Konstruktionszeichnungen*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE
- 1998 *Site Construction*, South London Gallery, London, UK
- Eurocentral*, Transmission Gallery, Glasgow, UK
- Surfacing*, ICA, London, UK
- Roundabout*, Museum of Fine Arts, Warsaw, PL
- Prix Whanki Exhibition*, Whanki Museum, Seoul, SK
- ars viva 98/99*, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt/Main, DE
- 1. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, Berlin, DE
- Mai 98*, Kunsthalle Köln, Cologne, DE

- Made in Berlin*, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athens, GR
Ferien – Utopie – Alltag, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, DE
Brytningstider, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, SE
1997 *Urban living*, Galerie Fons Welters, Amsterdam, NL
P.S.1, New York, NY, US
Surprise II, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, DE
4. *Biennale de Lyon 1997*, Lyon, FR
Produzentengalerie Hamburg, DE
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BR
Fiat, Künstlerhaus Stuttgart, DE
To show you what's NEU, Galleri Stalke, Copenhagen, DK
1996 *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Junghofstr., Frankfurt/Main, DE
something changed, Galerie Klosterfelde, Hamburg, DE
1994 *Steglitz I*, FBK, Berlin, DE
1993 *exposition de cul*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, FR
Aufguss, Frontart, Berlin, DE
1992 *Benefizausstellung*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, DE
Unfair, Köln, (Spreefischer/TMF), DE

Selected Bibliography:

- 2022 <accrochage> ed. by Studio Manuel Raeder, published by Galerie Neu, Berlin, Germany
2016 *Manfred Pernice*, ed. by Chris Sharp, Mousse Publishing, Lulu, Mexico City, 2016
Manfred Pernice: Tutti IV, Walther König, Köln, 2016
Claudia Arozqueta, "Manfred Pernice", in *Artforum* critic's pick for Mexico City, 03/2016
2015 Baker, George, Ann Goldstein, Michael Maltzan, and Shaun Caley Regen, *Regen Projects 25*, published by Prestel, New York, NY, 2015

- Chris Sharp, „Manfred Pernice's Dosen, Cassetten, Zeugs“, in *Art Agenda*, January 2015
- 2014 Engelbach, Barbara, Phillip Kaiser and Kasper König. *Manfred Pernice: Haldensleben. Bibette Headland, Hotel Hangelar*, Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2014
- Dünser, Severin and Agnes Husslein-Arco, eds., Franz Graf. *See What Sees You*. Vienna: Belvedere, 2014
- 2013 Rüttinger, Ines, »Geschichten von Zeit und Raum«, in: *Lieber Ab Warburg was tun mit Bildern?*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2013, S.253 ff.
- Lamprecht, Luk: »Manfred Pernice«, in: *Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst*, Herbert Gerisch Stiftung, 2013
- Bailey, Stephanie: »Manfred Pernice. Konrad Fischer Galerie«, in: *Artforum* 3/2013
- 2011 Schlüter, Katharina, »Viel Sinn im Unsinn«, in: *von hundert*, 12/2011
- Manfred Pernice. *sculpturama* (Cat.), Vienna: Secession, 2011
- Allen, Jennifer, »Readymade, neugemacht/Remaking the Ready-Made«, in: *Frieze d/e*, No. 2, Autumn 2011, p. 93 – 99
- Horn, Daniel, »Manfred Pernice. Secession, Wien«, in: *Frieze d/e*, No. 1, Summer 2011
- Hirner, Nicola, »Manfred Pernice, Sculpturama«, in: *springerin*, Vol. XVII, No. 2, Spring 2011, p. 69 – 70
- 2010 Hinrichsen, Jens. »Der Stahl und die Stadt. Berlin, eine Skulpturenboulevard: Metallplastiken bei Nymphius Projekte«, in: *Tagesspiegel*, 12.06.2010
- Snauwaert, Dirk (Ed), *Rehabilitation* (Cat.). Ghent: MER Paper Kunsthalle, p. 145 – 152
- The New Décor* (Cat.). London: Hayward Gallery, 2010
- Squatting, erinnern, vergessen, besetzen* (Cat.). Berlin: Temporäre Kunsthalle, 2010
- Berg, Roland, »squatting. erinnern, vergessen, besetzen«, in: *Kunstforum International*. No. 202, May-June 2010, p. 298-300

N.A., »squatting«, in *Monopol*. May 2010, p. 134

Suhr, Constanze, »Hindernislauf«, in *Tip Berlin*. 29 April 2010, p. 64-65

Probst, Ursula Maria, »Inside in – Inside out«, in: www.artmagazine.cc,
09.04.2010

Köster, Teresa, »Gruppenausstellung "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *art-in-berlin*, accessed:
08.04.2010

Müller, Dominikus, »Ducken und Tarnen: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in *artnet.com*, accessed:
08.04.2010

Meixner, Christiane, »Auf der Suche nach der zerfallenden Zeit: die Geschichte rast: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" eine Ausstellung in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *Der Tagesspiegel*, 06.04 2010, p. 2

Vogel, Sabine B., »Alles sammeln, alles zeigen«, in: *Die Presse*, Wien
06.04.2010

Gebetsroither, Ines, »Genau berechnete Zufälle«, in: *Spike*, Wien April 2010

Vogel, Sabine B., »Leben im Musterhaus«, in: www.artnet.de, 11.02.2010

Kriechbaum, Reinhard, »Die Leere vollgetropft mit Hintersinn«, in
www.drehpunktkultur.at, 04.02.2010

2009 Campagnola, Sonia, »Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles«, in:
Flash Art, Vol. XLII, Nr. 267, p. 88

Porsch, Johannes and Daniela Zyman (Eds.), *Transitory Objects (Cat.)*,
Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009, p. 178 – 185

Rattemeyer, Christian (Ed.), *The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné*, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 220

Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: *vonhundert*, Nr. 6/2009, p. 38 – 39

Liebs, Holger, »Solange Wasser den Rhein runterläuft«, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 133, 13./14.06.2009, p. 18

2008

Myers, Holly, »Rough Materials in Careful Repose«, in: *Los Angeles Times*, 24.04.2009, p. D21

Berlin 2000 (Exhibition Cat.), New York: PaceWildenstein 2009, p. 100 – 101

Manfred Pernice. Que-Sah. (Cat.), Nuremberg: Neues Museum Nürnberg 2008

Ästhetische Komplexe (Exhibition Cat.), ed. by Kunstverein Augsburg and Axel Jablonski, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2008

No Illusions (Exhibition Cat.), ed. by Monika Schnetkamp und Zdenek Felix, Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthena Foundation 2008

Launay, Aude, »Manfred Pernice. Sans illusions«, in: *02. Revue d'art contemporain*, Nr. 48, Fall 2008, p. 13 – 14

Amado, Miguel, »1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá, Culturgest«, in: *Artforum*, December 2008, Vol. XLVII, Nr. 4, p. 320
1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá (Exhibition Cat.), ed. by Trevor Smith, Lissabon: Culturgest 2008

Mayer, Mariano, »Constructores,« in: *Neo2*, Nr. 77, October 2008, p. 138 – 143

Bartelsheim, Sabine, »Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred Pernice,« in: *SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006*, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2008, p. 112 – 119

Müller, Markus, »Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen Museum Nürnberg,« in: *Texte zur Kunst*, Nr. 71, September 2008, p. 253 – 257

Tasch, Stefan, »Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung«, in: *Zuschnitt*, Nr. 31, September 2008, p. 28

Heiser, Jörg, »55th Carnegie International«, in: *Frieze*, September 2008, p. 187 - 188

Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, 76, 2008, p. 52 – 59

- Hafner, Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: *Spike*, Nr. 16, Summer 2008, p. 123
- Sonna, Birgit, »Welt aus Dosen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28./29.06.2008, p. 15
- Weiß, Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: *Kunstzeitung*, 6/2008, p. 13
- Life on Mars, 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2008, p. 258 – 263
- Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland* (Short Guide) ZKM, Karlsruhe 2008
- Borcherdt, Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: *Monopol*, Nr. 6/2008, p. 122
- Velasco, David, »Space Oddity«, in: *Artforum Diary*, *artforum.com*, accessed: May 17th, 2008
- Maier, Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: *EXIT Express*, Nr. 36, Mai 2008, p. 26
- Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG*, Nr. 4, 2008, pp. 90 – 94
- Pernice, Manfred, *Rückriem/Böll-Peilung Andere &*, ed. by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin 2008
- ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY*, ed. by Arcos, Sannio, Mailand 2008
- Martian Museum of Terrestrial Art*, ed. by Barbican Art Gallery, London: Merrell 2008
- Fiduccia, Joanna, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, *frieze.com*, accessed 29.03.2008
- Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in *Frieze*, March 2008, p. 182
- Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: *X-Tra*, Vol. 10, Nr. 3, Spring 2008, p. 54
- Popescu, Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: *Artforum/CRITICS' PICKS*, *artforum.com*, accessed: 18.03.2008
- Schneider, Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: *TAZ*, 15.02.2008

2007

Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill/If on a Winter's Night a Traveller – Variations on Max Bill, ed. by Lorenzo Benedetti and Angelika Meierhofer, Herford: Marta 2008

Unmonumental. The Object in the 21st Century, ed. by the New Museum, New York 2007 (Pernice, pp. 144)

Collins, Judith, *Sculpture Today*, ed. by Phaidon Verlag, London and New York 2007 (Pernice, p. 134, plate no. 139)

Gebetsroither, Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY. skulptur projekte münster 07«, in: *spike*, Fall 2007, p. 44

Franzen, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *skulptur projekte münster 07*, ed. by Brigitte Franzen, Kasper König and Carina Plath, Münster 2007, p. 187

Stremmel, Kerstin, »Manfred Pernice«, in: *10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln*,

ed. by Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Cologne 2007, p. 132

Ullrich, Wolfgang, *Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers*, Berlin 2007

Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany*, Exhibitioncatalogue, Ostildern-Ruit 2007

Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect?«, in: *The New York Times*, www.nytimes.com, Accessed: 7.09.2007

Yang, Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: *Space*, 03/2007, p. 127-131

MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, ed. by Michael Kröger and Franziska Bruckmann, Marta, Herford 2007

Pernice, Manfred, »Haldensleben« (insert) in: *Stadtrevue. Kölnmagazin*, April 2007, p. 67 – 82

o.V.: »»Peilung« inmitten der Skulpturen«, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 3rd/4th March 2007

Archer, Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: *Artforum*, January 2007, p. 132

- 2006 Dr. Blomberg, Katja, *Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world. Exhibitioncatalogue*, ed. by Haus am Waldsee, Berlin 2006
- Enwezor, Okwui, *The Unhomely*. Exhibitioncatalogue, ed. by BIACS, Sevilla 2006
- Dr. Grigoteit, Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf and Maria Ferreira Morais, *Blind Date*, ed. by Deutsche Bank, Frankfurt on the Main, 2006
- Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, September 2006, p. 384/385
- Balaszak, Chris, »Great Exscapes«, in: *ArtReview*, July 2006, p. 26
- Trasberger, Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: *Fucking Good Art, International Edition Berlin*, March 2006, p. 52
- 2005 Glasmeier, Michael, *50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete Energien*, 2 Books, Exhibitioncatalogue, ed. by Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel 2005
- Preuss, Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: *032c*, Summer 2005, p. 104
- Bradley, Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 81-88
- Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: *Afterall*, Nr. 11, London 2005, p. 89-96
- Pozuelo, A. H., »Manfred Pernice«, in: *El Cultural de el Mundo*, 13.3.2005, p. 32
- Huck, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, February 2005, p. 182/183
- Preuss, Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: *Berliner Zeitung*, 18.1.2005
- Kuhn, Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: *Der Tagesspiegel*, 15.1.2005
- 2004 Pernice, Manfred, N.N., in: Mark Kremer, Maria Hlavajová und Annie Fletcher: *Now What? Artists Write*, Utrecht 2004, p. 145-149
- Schneider, Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: *Sculptural Sphere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung Goetz, Munich 2004, p. 103

- Eberling, Knut and Bettina Klein, *Ce qui reste*, Exhibitioncatalogue, ed. by Galerie du TBN, Rennes and FRAC, Bretagne 2004
- Hoffmann, Jens, *Deutschland sucht*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kölnischer Kunstverein, Cologne 2004
- Adriani, Götz, *Werke aus der Sammlung Boros*, ed. by ZKM, Karlsruhe 2004
- Allen, Jennifer, Manfred Pernice. In: www.artforum.com. Zugriff im December 2004
- Stange, Raimar, »Manfred Pernice«, in: *Spike*, Nr. 02, December 2004, p. 34-41
- Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: *Falter*, 41/04, 2004, p. 64
- Jothady, Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: *Observer*, 14.10.2004
- Scheyerer, Nicole, »ganz unten«, in: *artmagazine*, 7.10.2004
- Lambrecht, Luk, »Het Jaar dat Kunstenaars in Hun Ivoren Schelp Kropen«, in: *De Morgen*, 5.1.2004
- 2003 Pernice, Manfred, *Infrastructure*, ed. by Brigitte Kölle, Cologne 2003
- Loers, Veit, *Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland*, Exhibitioncatalogue, ed. by Sammlung der BRD, Bonn 2003
- Lulic, Marko, *Precise Models*, Exhibitioncatalogue, ed. by Remont-independent artistic association, Belgrade 2003
- Stewart Heon, Laura, *Yankee Remix*, Exhibitioncatalogue, ed. by Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003
- Joachimides, Christos M., *Outlook*, ed. by The Hellenic Culture Organisation, Athens 2003
- Heinrich, Christoph and Nina Zimmer, *Heißkalt*, Sammlung Scharpff, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003
- Bonami, Francesco und Hans Ulrich Obrist, *Dreams and Conflicts*, ed. by 50. Biennale Venice, Venice 2003
- Kwakkenbos, Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: *De Standaard*, 09.10.2003

- Kwakkenbos, Lars, »Manfred Pernice«, in: *Focus Knack*, 01.10.2003
- Lambrecht, Luk, »Wringende Sculpturen«, in: *De Morgen*, 26.09.2003
- Roelandt, Els, »Manfred Pernice«, in: *Tijd-Cultuur*, 17.09.2003
- 2002 Dailey, Meghan, »Time is Free« Apexart«, in: *Artforum*, January 2003, p. 141
- Pernice, Manfred und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, ed. by Portikus, Frankfurt on the Main 2002
- Steiner, Rochelle, »Manfred Pernice«, in: *Art Now*, ed. by Ute Grosenick and Burkhard Riemschneider, Cologne 2002, pp. 380
- Fricke, Harald, »Invisible Industry«, in: *Modern Painters*, Winter 2002, p. 52-54
- Verwoert, Jan, »pre-fabs sprout«, in: *Frieze*, Issue 69, September 2002, p. 94-97
- Bell, Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: *Camera Austria*, 78/2002, p. 88
- Buss, Esther, »Abschied vom Heute«, in: *Texte zur Kunst*, Issue 46, 2002, p. 156-159
- Ruthe, Ingeborg and Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: *Berliner Zeitung*, 23.5.2002
- Vogt, Tobias, »Manfred Pernice«, in: *Zitty*, 7/2002, p. 78
- Ebeling, Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, in: *Der Tagesspiegel*, 23.3.2002
- Lunn, Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 3, March 2002, p. 49
- Spinelli, Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 16.2.2002
- Arlitt, Sabine, »Trost vor Ort«, in: *züritipp*, 15.-21.2.2002
- Büsing, Nicole and Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr. 50, 1/2002, p. 46-51
- 2001 Verlinden, Jan, *Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions*, ed. by Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brussels 2001, p. 90/91

Blickle, Ursula, Vanessa Joan Müller and Markus Weisbeck, *10 Jahre Ursula Blickle Stiftung*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2001

Stephenson, Clare and Anna McLauchlan, *Transmission*, ed. by Transmission Gallery, Glasgow 2001

Morgan, Jessica, *Artists Imagine Architecture*, ed. by ICA, Boston 2001

Falckenberg, Harald, *Ziviler Ungehorsam*, ed. by Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg 2001

Berg, Stephan: Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell. Ed. by Kunstverein Hannover, Hannover 2001, pp. 48

Ellen Seifermann: Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick. Exhibitioncatalogue. Ed. by der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 2001

Yilmaz Dziewior: Manfred Pernice. In: Public Offerings. Ed. by The Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2001, p. 128-133

Maria Lind: everything can be different. Ed. by ICI, New York 2001

Jan Hoet and Michel Dewilde: »Interaktionen – Natur & Architektur« artline/5. Ed. by Stadt Borken and S.M.A.K, Ghent 2001, p. 86/87

Winter, Peter, »Blick ins Rohr«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.12.2001

Bers, Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: *Tema Celeste*, 83/2001, p. 71-75

Allen, Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: www.artforum.com, Accessed: 16.6.2001

Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *The New York Times*, 20.4.2001

Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: *Flash Art*, January/February 2001, p. 121

o.V., »Homes for the soul«, in: *Times*, 13.-19.1.2001

2000 Prof. Dr. Schneider, Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei, ed. by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin 2000 (Leporello)

Bonami, Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová and Kathrin Rhomberg: Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art. Exhibitioncatalogue. Ljubljana 2000

Herbstreuth, Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: *Aussendienst*, ed. by Achim Könnicke and Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg 2000, p. 249

Felix, Zdenek, *HausSchau*, Exhibitioncatalogue, ed. by Deichtorhallen Hamburg, Hamburg 2000

Llorca, Pablo, *Crossroads. Cruce de Caminos*, Exhibitioncatalogue, ed. by Comunidad de Madrid, Madrid 2000

Schuppli, Madeleine, *Out of Space*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunstmuseum Thun, Thun 2000

Kern, Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister, Jessica Stockholder and Vincent Tavenne, *Skulptur 2000*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2000

Bürgi, Bernhard, *Manfred Pernice*, ed. by Kunsthalle Zürich, Zürich 2000

Barth, Frank, *ein|räumen*, Exhibitioncatalogue, ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2000

Frohne, Ursula and Christian Katti, *escape space*, ed. by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2000

Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *German Open*, ed. by Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2000 (Catalogue without page numbers)

Gardner, Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: *Die Welt*, 20.12.2000

o.V., »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie«, in: *Hamburger Abendblatt*, 11.12.2000

Demeester, Ann, »Context of Non-Sense«, in: *Tijd en Cultuur*, 22.11.2000

Daum, Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: *Zürichsee-Zeitungen*, 19.9.2000

Omlin, Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle Zürich«, in: *Neue Züricher Zeitung*, 7.9.2000

Maurer, Simon, »Verdostheit der Welt«, in: *Tages-Anzeiger*, 2.9.2000

- Frei, Marion, »Eine verdoste Welt«, in: *Live*, Nr. 33, 24.8.2000
- Rottmann, Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: *Die Welt*, 31.7.2000
- Kuhn, Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.7.2000
- Schneider, Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in: *Metropolis M*, April/May 2000, p. 34-37
- Vogel, Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: *Kunst-Bulletin*, April 2000, p. 26-31
- Sonna, Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: *Art Magazin*, Nr. 4, April 2000, p. 48-54
- 1999 Meyer-Stoll, Christiane and Axel Jablonski, *Ferien Utopie Alltag*, ed. by Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Munich 1999, pp. 24
- Barilli, Renato, *Officina Europa*, ed. by Mazzotta, Bologna 1999, p. 108/109 and 179
- Föll, Heike, *Kraftwerk Berlin*, Exhibitioncatalogue, ed. by Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus 1999
- o.V., o.T., in: *Grand Street 69 Berlin*, Vol. 18, Nr. 1, New York 1999, p. 209
- Wiehager, Renate, *the space here is everywhere*, Exhibitioncatalogue, ed. by Villa Merkel, Esslingen 1999
- Titz, Susanne, »Manfred Pernice«, in: *Art at the turn of the millennium*, Cologne 1999, p. 382-385
- Romagna, Emilia, »Officina Europa«, in: *Flash Art*, Nr. 218, October/November 1999, p. N.N.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: *Kunstforum*, Bd. 145, May-June 1999, p. 380/381
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, April 1999, p. 112
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.1999
- Matthew, Ritchie, »The new city«, in: *art/text*, 3/1999, p. 74-79
- N.N., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1999
- Nicol, Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: *Neue Presse*, 20.3.1999

- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 13.3.1999
- Smolik, Noemi, »Manfred Pernice«, in: *Kunstforum*, January/February 1999, p. 373/374
- A. M., »«Ferien Utopie Alltag» in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: *Kunstbulletin*, January/February 1999, pp. 43
- 1998 Wermke, Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen« in: *Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration*, ed. by Birgit Hofmeister, Rethymnon 1998, p. 94
- Biesenbach, Klaus and David Thorp, *Site Construction*, Exhibitioncatalogue, ed. by South London Gallery, London 1998
- Oetker, Brigitte and Christiane Schneider, *Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Köln, Cologne 1998
- Pernice, Manfred, (*Cook/Wegener*). *Offprint from the catalogue ars viva 98/99-Installationen*, ed. by Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Cologne 1998
- Schreier, Christoph, *Dorothea von Stetten-Kunstpreis*, ed. by Kunstmuseum Bonn, Bonn 1998
- Hultman, Kristina, *Brytningstider*, ed. by Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 1998
- N.N., *1998 Prix Whanki Exhibition*, Exhibitioncatalogue, ed. by Whanki Museum Seoul, Korea 1998
- Wiensowski, Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: *Spiegel Spezial*, December 1998, p. N.N.
- Herbert, Martin, »Site Construction«, in: *Time Out*, 9-12.12.1998
- Archer, Michael, »Manfred Pernice«, in: *Artforum*, November 1998, p. 126
- Frankenberger, Frank, »Manfred Pernice«, in: *paradex*, November 1998, p. 35
- Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: *Art Magazin*, 10/1998, p. 14-29

Hohmeyer, Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: *Der Spiegel*, 41/1998, p. 288/289

Williams, Gregory, »Manfred Pernice«, in: *Frieze*, Issue 42, September/October 1998, p. 97

Kannenberg, Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998

Graw, Isabelle, »Köln Show. »Mai 98« in der Kunsthalle Köln«, in: *Texte zur Kunst*, September 1998, p. 193-197

Schulz, Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: *Der Tagesspiegel*, 24.9.1998

Greenwood, Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: *The Thing*, 8.5.1998

Saltz, Jerry, »Manfred Pernice«, in: *Time Out New York*, 30.4-7.5.1998, p. 57

Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: *New York Times*, 24.4.1998

Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: *Kunst-Bulletin*, 3/1998, p. 31

Fricke, Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: *Die Tageszeitung*, 19.2.1998

Herbstreuth, Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: *Der Tagesspiegel*, 7.2.1998

Schmid, Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: *Kunstzeitung*, Nr. 18, Februar 1998, p. 13

von Hantelmann, Dorothea, »Der Bastler«, in: *Zitty*, 2/1998, p. N.N.

Herbstreuth, Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: *Der Tagesspiegel*, 19.1.1998

1997 N.N., *To show you what's NEU*, ed. by Stalke Gallery, Copenhagen 1997

Erdelmeier, Thomas, Brigitte Franzen and Manfred Schneider, *Etwas Besseres als den Tod findest du überall*, Frankfurt on the Main 1997

Schmidt, Eva, *Fiat*, ed. by Städtisches Museum, Zwickau 1997

Meyer-Herrmann, Eva, *surprise 2*, Exhibitioncatalogue, ed. by Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1997

Obrist, Hans Ulrich and Guy Tortosa, *Unbuilt roads, 107 unrealized projects*, Ostfildern-Ruit 1997

Clewing, Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: *Art Magazin*, Nr.10, 1997,
p. 49

N.N., »Review«, in: *Flash Art*, Nr. 195, Sommer 1997, p. N.N.

Hofleitner, Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: *Die Presse*, 4.4.1997

Kreibohm, Joachim, »N.N.«, in: *artist Kunstmagazin*, 02/1997, p. N.N.

Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: *Stuttgarter
Nachrichten*, 10.2.1997

N.N., »Kochen als Kunst«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 22.1.1997

Podeschwa, Isabel, »Manfred Pernice«, in: *artist Kunstmagazin*, Nr.1, 1997,
p. 4-7

1996 Fricke, Harald, N.N., in: *Die Tageszeitung*, 14.11.1996

Last, Bogumil, N.N., in: *Hamburger Morgenpost*, 6.10.1996